



**DOMENICA**  
**19/01/2020**  
**ORE 17.00**

**ROCCA**  
**DI**  
**DOZZA**



## **Programma**

**Fritz Kreisler (1875-1962)**

*Preludio e Allegro nello stile di Pugnani (1910)*

**Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)**

*Sonata per violino e pianoforte n. 9 op. 47  
in la maggiore "a Kreutzer" (1802 – 1803)*

1. Adagio sostenuto. Presto
2. Andante con variazioni
3. Finale. Presto

**Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)**

*Sonata n. 1 op. 75 in re minore (1885)*

1. Allegro agitato
2. Adagio
3. Allegretto moderato
4. Allegro molto

**Alessio Bidoli** (Milano 1986) ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni. Nel 2006 ha conseguito il diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Gigino Maestri. Successivamente si è perfezionato alla Haute Ecole de Musique del Conservatorio di Losanna e al Mozarteum di Salisburgo con Pierre Amoyal, all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo e all'Accademia Internazionale di Imola con Pavel Berman e Oleksandr Semchuk.

Nel 2003, all'età di diciassette anni, ha debuttato come solista al Teatro Signorelli di Cortona. Nel 2005 è tra i vincitori alla Rassegna Nazionale d'Archi di Vittorio Veneto. Nel 2007 ha collaborato con la Camerata di Losanna diretta da Pierre Amoyal in diverse città europee tra cui Martigny per la Fondazione Pierre Gianadda, Milano per la Società dei Concerti e Marsiglia, in occasione del Festival de Musique à Saint-Victor. In qualità di solista ha suonato in prestigiose stagioni concertistiche tra cui: MITO Settembre Musica, Società del Quartetto e Società dei Concerti di Milano (Sala Verdi), Furcht-Bocconi, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Fondazione Musica Insieme di Bologna, Amici della Musica di Sondalo, Il Violinista sul Tetto di Cremona (Auditorium Arvedi), Festival della Cultura di Bergamo in collaborazione con Sony Classical Italia. Al Teatro di Chiasso è stato protagonista, insieme a Vittorio Sgarbi, del progetto teatrale Il Fin la Maraviglia, un racconto per immagini e suoni sul Barocco. Ha registrato un CD con la pianista Stefania Mormone per Amadeus e altri quattro in duo con Bruno Canino. Per Sony Classical: Verdi Fantasias (recentemente rieditato da Concerto Classics) con parafrasi di C. Sivori e A. Bazzini e Italian Soul-Anima Italiana con brani in gran parte inediti di Malipiero, Petrossi e Casella. Per Warner Classics un CD con musiche di Stravinsky, Prokofiev, Ravel e Poulenc e nell'ottobre del 2018 la monografia delle Sonate per violino e pianoforte di Saint-Saëns, che comprende la prima registrazione assoluta della sonata giovanile in Si bemolle maggiore R103. Ha partecipato a diversi programmi a lui dedicati da diverse emittenti radiofoniche tra cui Radio France, NDR Kultur, Radio Svizzera Italiana, RAI Radio 3, Radio Vaticana, Radio Classica e Radio Popolare. Dal 2016 al 2018 è stato docente di violino presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari e presso l'Istituto Superiore di Studi musicali G. Donizetti di Bergamo.

Alessio Bidoli suona uno degli strumenti del nonno Dante Regazzoni, tra i migliori esponenti della liuteria lombarda del '900 il cui laboratorio è oggi diventato parte integrante del Museo della Liuteria (MUSA) all'Accademia di Santa Cecilia presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, e uno Stefano Scarpella del 1902.

**Luigi Moscatello** ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni e dal 1991 si è formato sotto la guida della

Prof.ssa Valentina Berman, la quale lo ha preparato fino al conseguimento del diploma, ottenuto brillantemente presso il conservatorio "G.B. Martini" di Bologna nel 1999, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Dal 2000 al 2004 si è perfezionato con il grande pianista Lazar Berman, diplomandosi alla prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col maestro" di Imola. Presso il conservatorio di Bologna ha inoltre ottenuto il Compimento Inferiore di Composizione con il M° Cesare Augusto Grandi e il Diploma Accademico di II livello di Pianoforte, con il voto di 110 e lode, con la Prof.ssa Bruna Bruno. Ha debuttato all'età di dodici anni suonando il Concerto in re maggiore di Haydn, al Teatro Comunale di Imola con l'Orchestra di Forlimpopoli e da allora si è costantemente esibito in recital pianistici per diversi enti e associazioni: Amici della Musica, Università, Museo della Musica, Festival dell'Unità, Accademia Filarmonica e Conservatorio di Bologna, Emilia Romagna Festival, Lyceum Club Internazionale di Firenze, Conservatorio di Milano (Sala Verdi), Associazione "Dino Ciani" di Domodossola, Amici dell'Opera di Pistoia, Consolato Italiano e Istituto di Cultura Italiana di Shanghai (Cina). Nel 2005 ha eseguito il Concerto n° 1 di Liszt al Teatro Comunale di Bologna con l'orchestra del Conservatorio e a

Klaipeda (Lituania) con l'Orchestra Filarmonica di Kaunas. Dal 2005 ha lavorato come pianista accompagnatore presso l'Accademia di Imola, i conservatori di Bologna e di Ferrara e ha collaborato con diversi violinisti e cantanti lirici, affrontando le pagine più significative del repertorio cameristico e suonando per importanti istituzioni come il Consolato Italiano di Wolfsburg e l'associazione italo-tedesca di Oldenburg (Germania), il Sony Music Festival di Madesimo (SO), il Museo del violino di Cremona, la Fondazione Musica Insieme di Bologna, l'Associazione "Felice Romani" di Moneglia (GE). Ha ricevuto diversi premi in altrettanti concorsi nazionali e internazionali, tra cui: Primo Premio al Festival delle Arti di Bologna per la sezione Musica Classica, Primo Premio Assoluto e Premio Speciale "Chopin" al Concorso Pianistico Nazionale "Città di S. Giovanni Teatino" (CH), Primo premio assoluto al Concorso Pianistico Nazionale "G.Rospigliosi" di Lamporecchio (PT), Primo premio assoluto al XXII Concorso Pianistico Nazionale "Città di Albenga" (SV). Durante l'infanzia ha affiancato al pianoforte la passione per l'organo a canne, studiato dapprima come autodidatta e poi approfondito nel corso del Biennio Superiore in conservatorio, alternando concerti da solista all'attività di accompagnamento di cori polifonici.

Dal 2000 si dedica all'insegnamento di pianoforte e solfeggio in diverse scuole di musica, attualmente quella di Toscanella di Dozza (BO), di cui è cofondatore, e scuola comunale Vassura-Baroncini di Imola.



# "Sonata a Kreutzer"

RECITAL PER VIOLINO E PIANOFORTE



**Domenica**  
**19 gennaio 2020**  
**ore 17.00**

*Rocca di Dozza, salone maggiore*

**Alessio Bidoli, violino**  
**Luigi Moscatello, pianoforte**



**BCC ROMAGNA  
OCCIDENTALE**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



con il  
contributo  
di



**FONDAZIONE**  
Cassa di Risparmio di **IMOLA**